

EN-NADIM

الاشتراك

من سنة ٢٠ قرنا (تدفع سلفا)

الوصول

لا تعتبر إلا متى كانت مستوفى ومحصاة من صاحبها

حسن المجزري

لاعلانات - يتفق في غالبا مع لادارة



المدير والمحرر وصاحب الامتياز



HASSIN EL DJAZIRI, Directeur-gérant

لادارة

بنهج باب السويقة عدد ١٧١ بتونس

Bab-Souika, 171 - TUNIS

وفي ١٠ سبتمبر لادارة سنة ١٩٢١

صحيفة فكاهية اخلاقية انتقادية تصدر كل يوم سبت

تونس يوم السبت في ٧ محرم ١٣٤٠

ان المسألة عمل مبارك دعائمه التناخي .
واسم الاخلاص . وقصد عامله التيام بقرض
لا مزبنة فيه لانسان .

فعبج بان يتجاهل ذاك ويروغ عن سبيل
السداد . ولا يجد من ضميرة رادعا يرجع الى
الصرط القويم .

المركبة في قرار . واعق ساطع الانوار .
وعبنا يحاول اولئك الذين يلبسون الحق بالباطل
وبكمون الحق وهم يملون . (حسن المجزري)

المناظر

(منظر ١)

زيارة مقبولة ١

بكرة بعض المتوطنين ان قول الحق ١
عجبا ! لم يعلوا بان لنا طبقة مثلم وهي
الانتصار عجبا الحق الذي كتبنا على افئسا الاصداغ
به ؟ الى الآن لم يدروا ان الحق اكر منهم .
والجهر به مقدم على مراعاة مرا كزهم التي
يرجعون ويرتشون عليها خشية ان تنماص من
ايديهم ؟

وتبعنا للاصداغ بالحق (قبل كل شيء) ادرج
هنا حديثا جرى بين اثنين .

قال رجل - : اتني كنت من اول المتقدين على
من يقبح زيارة النساء لضارب اربع الاولياء . اما اليوم
فقد اصبحت اتمنى لو كان لي نفوذ فاستعمل في
تطع الطريق على كل زائرة وارجعها طوعا او كرها
الى منزلها وهذه مدحورة .

لا تلبسوا الحق بالباطل

ليرضي نفسه الامارة بالندر . ويجعل تملتها فيما
تطلب من المطامع الرجمة غدرا قبيحا . وضائفة
واضحة لايون . وسعيا يفتني الله والبياد .
ان هذا هو الخذلان وفرق الخذلان قليتدبر
المتهاقون ١

اي فكر ثاقب يدفع بعامله الى قلب اعقائتي
ليضل الناس عن سبيل الرشيد والسداد . ويوهن
اعتقادهم في من التمنوه على اعز ما لديهم بعد ان
ناسوا فيه الامانة والصدق والاخلاص ؟

بل اي عاقل ينقاد لثرهات افراد وقفوا لاصلح
عثرة وانصبوا للمصلح من القادحين ؟

ان القوم وضوا نفقهم فيمن يرهقوا على حب
التراب وحب ساكن التراب . فمن اي باب يلج
التقليط . وايضا طريفة يفلح المبطلون ؟

اعملوا ما شئتم . واسعوا ما استطعتم . واقعدوا
للقدر كل مقعد . فما في القوم احد من الناقمين .
ثبات مستمر . وعزيمة لا تعمل فيها معاول
الاحباط . وذم لا تطرقها الرسة ولا الظنون .
فارجعوا الرشدةكم انكم من الطاشين ١

كفكم تماقنا على ما تضر بون به يوتكم لتعزوا
على مطعم ضيل . وحطام قليل . واعتبروا فيمن
اقنعهم هولاء مريعا . وتعمل نكدا وخيما . في
سبيل مساعدة الجميع فكتم له بعد ذلك من الناقمين
سبحان الله ! لقد جعلتم على حب الرئاسة
والسادة فظنتم ان المسألة قد تمحت ليتخذ الناس
في مقاعد الاقارب كما يشاءون .

منها يمر السحاب الذي يصحب غزالة الضيف
عن الاجار . ثم لا يلبث ان يتشبع بعد وجيز الوقت
كذلك يجول الباطل حول الحق القصيرة ثم يمحق
الحق ويقتذف به الى هاوية الاضمحلال .

ما اشد تعجب البصير لتلقاه ادعاءات المبطلين
الذين ينتسبون الى الدراية ويهزون افكارهم الى
السداد . ثم يعمدون الى الحق فيحاولون طمس
ويابى الله الا ان يتم نوره .

هكذا يسمى اضرار الباطل ويحبون ان تشيع
دهاويهم وتنتشر ترهاتهم . وتاج خزعبلاتهم في
الاذهان وما يدرون ان الباطل كان زهوقا ١

مثل الحق والباطل كمثل الظلمات والنور .
وعجيب بان يتخيل نقاب الثاني على الاول ويحدث
نفسه بان يريها انتصار الحق على البهتان . وترجع
جانب الضلالة والخذلان ١

لا تلبسوا الحق بالباطل يا ايها الذين حادوا
عما يظلمهم الواجب به . وداسوا ما امرتهم التهمة
باتباعهم فكانوا من الزائغين ١

تريدون ان تعجبوا نور الحق بنسج الغناكب
ونور الحق لا يواريه اي حجاب .

تعجبون ان تحوروا الحق باطلا والباطل حقا
وما من يد تستطيع تنفيذ هذا الوزر الكبير .

ايه ذمة قيمة واي وجدان طاهر يستعقل
صاحبها على التضليل . ويجاربان على بث
الباطل . ويسعحان له بالوقوف المصلحين .
يقبح اعمالهم . ويشعح والهم . ويسفح اقوالهم

- ما الذي غرّفك في هذا الشأن ؟

- نعماني ما الذي غير فكري ؟ هل أنت
حديث المرأة التي وجدوها في هذه الأيام حذو
زاوية سبدي صالح بالمرسى وهي ملقاة ومغمى
عليها، وقد اضح أنها أنت لذلك الضريح منح
الزائرات القناتات ١٠٠٠

عجبا، عجبا، وهل علوا سبب الإغماء ؟
- ربما علوه ١٠٠٠، أنا، أنا قد سمعت أقوالا
شني، فيقال أنها أنت بها أخرى لملها فناسك
الزائرات، فكان ما كان وحصل ما حصل، ويقال أن
دور القوافة قد مثل في هذه الرواية ويقال ويقال ١٠٠٠
- وماذا قرر الطبيب ؟

- أي طبيب، وهل تظن أنهم أحضروا طبيبا ؟
لا طببا ولا ليبيبا، بل يقال أن المشيخة أوصرت
على توجيه مكتوب لإدارة العمل فقط، فقط
- ثم ما ذا ؟

- هذا مبلغني من العلم في القضية، ويشاع بأن
البعض سمعوا بأنهم يقال أن الحديث الدائر هو
التحريم من إعطاء الزوايا والشرائح بدون تحري
في أيدي أناس لم يقع التأمل في سيرتهم، ولم يتأكد
من قنهم.

النديم - سيكون لي بحث في هذه القضية
أدرج نتيجتي في عدد مقبل

(منظر ٢)

صوه تفاهم

لا يوصف السرور البدي يحصل لشبح كان
يظن بأن امراته عاقر وبعد أن بلغ نيفا ونماتين
وهو النظم منه رزقه الله بمولود ١
هكذا حصل لرجل كان يدوب شوقا إلى الأبناء
وفي ماض عمره حلت امراته فوضعت بنتا،

كبرت البنت فقال الناس من أقاربها لأبدا أن
توضع بالمدرسة أو ربما تحرم من دخول الحنية
إذا هي ماتت ولم تحسن قر البانو وأنواع الرقص ١
وضوها ابن ذكر - كيف ذكر - وكان الأب
بعد الأيام عدا إليها من العلماء الاعلام.

بعد عام ألا قليلا أحب أن يمتحنها لينظر الفائدة
والعائدة فأنها كإني :

- أما وقد قضيت أشهر تقريبن فيمكنك أن
تجيبني عن أول النهار ماذا يسمى في اللغة :

- مسألة بسيطة - أول النهار يسمى (منا) .

- لا إنك غلبت في هذه المسألة لأن كلمة
(منى) هي حرف استفهام يستفهم بها عن الظرف
الزمانى .

- لا يا أبي وجباتك أن علمني علمتي بأن هاتين
المباراة تطاق على نصب النهار الأول .

- لا يقول ذلك ولو تأملت في شروح الأجرورية
مخالده وغيره لدرقت بأن معلتك غالبة وقد غلطتك
بمعها .

- الأجرورية ! فماذا تكون هذه الأجرورية ؟

أنتي إلى الآن لم اسمع بهذا الاسم القريب .
- أذن بأي كتاب تقرئين ؟

- ها هو يا أبي واسمي (برويني لبري) .
- يا لفرابة أنتي قرأت أمدا طويلا وفرت
العلوم الدينية والعربية ولم اسمع بهذا الاسم
القريب .

- لا يا أبي ليس الكتاب المذكور من هذا القبيل
وما هو من كتب اللغة العربية .

- أذن فكانك تقولين بأن المدرسة التي أنت بها
لا تعلم العربية أصلا ؟
- لا تعلم العربية أصلا .

- حسن جدا وأنا في اعتقادي بأن هاتين
المدة الطويلة قد اهلكتك لأن تحصيلي عارفة بلغة
قومك وأجدادك . عازفة بجزء كبير من أمور
دينك .

- لا تستخف بما حصلت عليها من المصارف
حتى الآن وقد درست من الروايات عددا كبيرا
وفهمت بتدقيق مواقف الدواعج والشجون فيها .
وذلك علاوة على الدراية التامة بمنازل النقر على
البانو وأنغام الشاب والشباب

- أذن لا تعلمين صناعة تميمشين منها إذا تعد
بك الزمان

(منظر ٣)

إلى القبر الكريم

بأني هي أحسن نفعوك إلى زيارتنا وتشرقتنا
وتبليغ أمانتنا بنا يا أبي القبر

وشرح ذلك : أن أحد مشركينا الكرام بحث
بنا يطلب توصيلي في معلوم الاشتراك الذي يقول
أنني حبي مع (القبر)

أما أنا فتقول وأنتي العظيم أن جناب (القبر)
لم يشرقي أصلا ! ولذلك فبالطبع لا يمكنني أن
أطلع الوصل ما دامت الأمانة معقولة عند الغير
أو في ذمتي

فيا أيها (القبر) الكريم ليس من اللائق بل
ليس من الترتيب أن يقطع الوصل والمبالغ الذي
فيه ينتظره الدفن لرسم به
نكا أنه ليس من النظام أن يدفع مؤتمتك ذلك
ولم تمسك يده وصلا يدل على خلاصه

والآن دلوني ماذا أعمل وما ذا أصنع ؟
المشترك دفع الاشتراك ، و (القبر) قبضه
(أو قبض روحه) والأول يلح في طلب وصله الذي
هو من حقوقه ، وأنا ما حيلتي ؟ هل أقطع له صاحبه
الذي هو مشكور وحسن نيته وأدع الدفن بطالني
بدني ، أم أنتظر جناب (القبر) لعله يتذكر
أو يغشى

وإذا رجعنا إلى ما أنزل الله في شرعي ، فلي جناب
المشترك أن يرجع على حضرة (القبر) أما بالامتزاج
منه ، أو يتصرف على التبليغ ، أو بشرفنا باسمه
الكريم . لشكر ثقتهم وأمانتهم .

وهذه المناصب « بل حتى ولو بشر مناسبتها »
نلتهم من السادة المشتركين أن يعضدونا بدفع
هاليم الاشتراكات لندور على المصاريف الثقيلة .
ومن بحث أينا بأفتراكهم بمأمنه (لا مع القبر)
نوجه له توصيله حالا ، ونسى أن لا يحتاج لزيادة
الترجي والسلام

(منظر ٤)

أصول وفروع

الأصول هي كازينو المحاضرة وكازينو حلق
الوادي وكازينو حمام الاتق وإرسالها من المحلات
الكبرى التي أبيع فيها ذلك اللاه الذي ما أنتج
غير الاختارات والاجترامات والانفاسات واخترابات
والفروع هي المحلات الصغرى التي أصبحت على
تلك المبادي فكانت فروعها هاتيك الأدبية المهلكة
يقصدها المبتدعون حتى إذا ما تمزقوا وأطردوا على
الأسرار والأنوار تدرجوا في مدارج الرقي إلى
« حيث تدفع الآلاف إلى الصباح » وعلى أثرها تلف
الأرواح

رياض الظرفاء

ما اعتقد المجاس وجلس الاخوان، وساد السكوت في انحاء المكان، وانتظروا من منهم يريد الارتجال، حتى قام الشيخ « أبو طرطور » وقال، هل سمعتم ايها الكرام بما اصابني في راس هذا العام، فاني شمت كا بيشم الكباش، وكادوا يخشرون لي المفضل والتمش، كل ذلك بسبب المصان والمخبة، ولذا انشدت هذه القصيدة البهيم:

وردت ممثني الضلوع وفي غد * زادت لواهج تلي الولهان
خطرت ثوب اخضر تلك التي * ماني السلاه بريحها الفنان
قلت ارقوا عني الصغون فلا اري * اكلا سوى بالكاس والقمصان
هذا هو اليوم الذي ارجو به * تحضيب ذقني واخضرار لساني
يا ليت راس العام ياتي كلما * طابع الصباح بهذه الالوان

اوردت بطني لوعبة الاشجان * في ليلة القديد والصبان
يا ليلة سمح الزمان لنا بها * في غفلة الدحاح والعجفاني
هيهات انسى ذلك القول الذي * ضمت بلسن قواميس اسناني
الله عبي ان نبتت شعوره * ان القشور تزجد في الميزان
ولكم فقت من العصان خبطها * وحشوتها في الحنك حشوا نان

فعلى ماذا تستند العدلية في هذه الاحالة
اذا صبح هذا العزم ؟

ان الجناية واضحة لا تقبل التسامح بحال
والقضية لا وجه لتجنيحها . اذ هي ليست من
قبيل ضرب الخطا وقد ثبت ان الجاني تعدد
الضرب وهناك سبب في التعدد . ولذلك كله
نؤمل الامعان والتروي . حقنا للدماء وانصافا في
الجزاء

المعامي البوليس

يقولون ان في (فنلندا) يتحتم على المتحامي
ان يشتغل عونا للمحافظة بضعة اشهر قبل ان يياشر
المعاماة .

وبعض المحامين في هذه الايام احب ان
يتبع هذه الطريقة ولكنه باشر الكنطين في امان
واحد وجعه بين الكمالين عجب !

اتفاق

تواعد شاب وقناة واتفقا على الاقتران ببعضهما
في الدار الاخيرة حيث ان ابيهما ابوا ذلك في
الدنيا لفقر الفتى ومجزة عن (٥٠٠٠) مهرا

بين اثنين

انني قد دعت عيد الاضحى على نيت الافاء
في السنة القادمة حيث انتحل الصبر على مفارقة
اللحم عاما

- وماذا . اليس امامك الجزارون تقفني

منهم اللحم متى شئت

- لا لا اني احرم اكله ما دام الجزارون

يستبدون في بيعهم ويضعون اللحمهم اسعارا مشقة

جدا بدون ان يكون لهم معقب ولا رقيب

يتظاهرون باخزن عليهم وينزلن السماء على الارض
بهولهن والله بعام انهن في انتظار المائدة في النهار
وفي الليل .

عادة ما اقبهها، وبدعة ما ابشعها، وبالاخص
كله كأن الايدي مقلوبة لا تجعل لسانه القبائح
تسويلا ولا تبديلا

شئون

العون الشهيد

ما راينا اهتماما كبيرا مثل اهتمام العدلية
الفرنساوية في هذه الايام بتنازلت قتل (ليون
معارى) التي توجهت التهمة فيها على المسمى
(برينوني) وهو السجين لان من اجل ذلك
ابعدت معالمة . واعوان قترا كص * وشهود
تتزاخم . واوراق تسود كل ذلك سميما ورا
الوصول الى الحقيقة كما هو الواجب المفروض
واندهاشنا عظم من ان لاغرا اذا التفتنا الى
قضية قتل العون المحرم صالح بن نصر تلك
الجناية التي حدثت بحلق الوادي .

فان الكوميسارية في بادئة الامر تساهلت
تساهلا غريبا ! وبالرغم من حدوث جنائية قتل
لم تكثر بالحدوث ولم تعجز فيه ما يجب اجراؤه
واننا الى الان وحتى . لان نتساءل بلهفة عن سبب
ذلك .

فيران تعجيبنا ويؤخذ لم يكن اشد دما هو عليه
اليوم بالنظر لما يشهرونه من النديلة التونسية
تنوي احالة القضية على المجلس الجنائي
لا ابتداءي 111

اذا مثلنا لذلك نقول من يواظب باجتهاد على
العمل بعض اشهر يمكنه ان يتقل من نهج الصرب
الى قاعة الكازينو اعجمية . يعني معناه (من
القطرة لتحت المزاب)
واذا كل ذلك بحق لنا ان نطالب من احكامين
الرحمة بالاموال والاعراض والنفوس . وعودتنا
الموضوع لا تبعه بارادة الله .

(منظر ٥)

انراح ام اقراح ؟

اذا اعتقدت بان بائع الاذنان واخروط يفرح
ويسر كلما رأى ملك الموت يسرع العمل ويظهر
النشاط واخزم . فاحزم ايضا بان التاجر الذي
يبيع الاقمشة انواعا والوانا يفاطر في اقراعه
وصوره !

اذا اشرف المريض على ساعة الاحتضار نهيات
النساء المحيطة به الى طاب الاقمشة المختلفة
كانهن تنهأن الى الحضور بوليمة اقراح لا مأثم اقراح
وقد حكى لي رجل انه يوم ماتت امه صرف
(١٠٤٧ » ٦٥) ثلثها على الميت وتجهيزه والثلثان
على الاحياء اقمشة وثيابا !

ولا تنسى ان من ذلك جزءا كبيرا قد صرف في
المناكل والموائد وحواد الاطعمة على اختلافها 111
لا راحة في الدنيا الى اخر دقيقة من حياة
الانسان !

ما يشعخج احتضار امرئ الا وتمتلي دارة
نساء يجرون بعضهم بعضا ويتألن على المسكين
بما ينهه في الدنيا ويجعل في انتظار الخلوص من
وسط ذلك الجمع المحتشد

يقال

ان في سوق النمل كاهنة لامين السوق
تسار على الفشاره ويشدد في منهم من وضع
لا دباس العروسة للبع امام الكوايت بما جعلهم في
تدمر مستمر من هذه القساره التي هي في غير محالها

تجربة طبيعيت

ثبت بالتجربة ان كثرة الصباح تقطع
سريان السيل الكهربائي . ولذلك شاهدنا
جماعة من الشبان المولعين باللعاب الكارطه اكثر
من كل عمل فندما ملاصيحهم بالهزة لا جل (كبو) (كبو)
انطابت الانابيب وانعدمت القوة الكهربائيه فجعلوا
على الجالسين

نتيجة

زوجت ابنته نفسها مجاناً لان والدها لم
يرض باي مهر الى ان بلغت الثلاثين عاماً

سفر صيف و صديق

في جحر هذا الاسوع يسافر صيفنا القافل
الامعي السيد الشاذلي بن اعطاب صاحب
« الاتحاد » الى اقرب الاقصي حيث يرافقه خانا
اعازم الاكل السيد الطاهي بن محمود الجوشي
الناقد الماهرة وطلعت تلك الديار . اما الصيف
فيسعدنا بعد ان يارات والاستطلاعات . قسرو
للصديقين السلامة والعافية

ظهور دولة القطط

ما كان في حسان ايطاليا ان تحدث في العالم
دولة جديدة يكون اول عمل جيشها الهجوم على
(روما) ومحاصرة ابوابها .

سبحان الله . نحن في زمن احست فيه
الحيوانات النجم بافتقارها الى مزاحمة الحيوان
الناطق ومنزعتها البقاء والحياة .

احتشدت القطط البرية وانسابت الى ابواب
روما تحاول اجتيازها والدخول الى المدينة ولكنها
قوبلت بمقاومة من العباد .

وهن لا تشك في ان بعض العقول تصامت
وقرت من رهوس اصحابها ثم حلت برهوس تلك
القطط فاصبحت هذه تعرف الاتحاد والتوازر
وتجتمع قوتها الملهجات . وواك « صبحوا » كالانعام
يربون احبائهم دقة . والمراغة فلسفة . والتلون
حكمت . كيفما يكون . والله في خلقهم شئون

تابع

رواية السعد القدماء

(المنظر الخامس)

الراجل ومرتو

نهارك مبروك - مئين جات ها البركة هاني
بايت الليل الكل فابق نستنا في سيدي ولدسي
هاو عني للصباح ما جاشي - ووه ولدي ما
روحش - انت وين تعرف عليه ماك بايعه
تشخر وانا الليل وطولو وانا فابق - ووه باناري
وليدي ياندرا وين بات بجاد ربي امش فركس
بالك ياندرا ابييه - اكهو انا ما قصدت للا
كرا كهبي مافكم وانتما تصكرو كيف ما تصبو - ووه
اماله ولديك للصباح ما يجيشي ما تمشيش تفركس
عليه - الله يبارك يا لالا الصمغ والطامع هاني
ذاهب فركس . لكن هذا بلكو من حلال الدينين
والهمامه ولا لوكان غفلناو مينو ورسنالو بالي تسر
راو مهدي في بيتو لا يرف هلمه ولا يغلينا في
ها الشقا - برابي يزيني وانف ماذا بيك تفركس
لو لادسي كيف اولاد الطلاب ماش فوه عذر ولدي
ما تعرفش اللي هذا كاشو في لاقدام وسعدو
القدماء - الله الله على الصمغ الذي ياتي سمع فيها
(ينزل الستار)

(المنظر السادس)

سي يونس في القهوة

نهاركم سعيد - صباح الخير - بالله ولدي الصديق
صهرش هوني البارح - ايمه صاهر هوني حتى
للهداش - تعرفش وين مشا - ما تعرفش وانما
خرج هو وجامع ومعام مادلينجي وقفه فيها دبابز
وغله وبرشه قراطس - الله الله على ها البشارة
ما قلوبش قدامك وين ما شين - لا ما سمعش -
ياسي يونس . ياسي يونس - اهلا لابس - ولدي
قالك جيلو ماش يرقد وباش بتغسطا هو كا ترة
تعداو به هو وجامع للبرمانانص - تعرفش دلاش -
قالو لغارهم في دار ناس خضر يسكرو وعاملين
عواده - الله الله حنة في لاقدام وسعدو القدماء هذا
هو السعد اللي قالت عليه امو - (ينزل الستار)

(المنظر السابع)

لام والينيت

حبيبم زبي قوم من النوم ما سمعش اللي
خبرك حتى للصباح ما روحش - ووه زعمه وين

مشا - وانا وين نعرف راني فليبي يسع ويشري
- امالاش طالعين انما تعيبو اولاد وتصبو تفركوهم
كيف القديد في الركنه لوكان انا جيت راجل كينو
واكه ما نعملكم ماش تقعد صيف - المسكور في
القاص (طاف طاف) - اشكون - عالساه يامي
دو كينفك - يعيشك كينفو سي يونس كينفو
سي الصادق قريش فركو باللا حبيبم خمسة
وخيس على يني - وينو يامي ددوالي يصلح
ما ماد ترة رجال اللي يعرفو قيمت المرواش ولزوما
- لا بيتي كبرت بالכות عليها ما قدامها لا تعم
ايديها - هك يامي ددو ما يجيشي نهار اربعه تقول
لبابا يسيني مراك نفسي فزور سيدي موز
- مليج كان يصب يسبيك - ووه يا حبيبم ما
ريش دوي كياش مغشش على الصادق ترة تقولولو
يزيدش على غش (طاف طاف) حل - ياخي
لقتيش ولدي - ولدي حنتو في لاقدام وسعدو
القدام افرح و زيد فرحه فوكه مشا للحمس من
هملشو وخطو في السهمال - ووه يا فاري يا عومي
على ولدي . يامي ددو بجه ربي ها نصف
ريال وامشيلي للدوز شوي يلقكشي كليمت
خير على وليدي الصادق (ينزل الستار)

(يتبع)

هل تريد

ان تقمن العترة فيز المتيين الرفيع ؟ واذا شئت
ذلك فاسرع الى مغارة الناجر السيد علي التميمي
بسرقى البلاغية وفيها تجد ايضا انواع الكلاط
والاعرام والبشائر والكولويات . وفير ذلك
باسعار مناسبة .

وازيدك

ان شركة لاقبال التجارية الكافئة بنهج غار
الملح عدد ١١ قد اشتهرت بسلع العظريه بانواعها
كلها فالصابع رفيعة والاسعار معتدلة .

المرسح الصيفي بالساج

للسيد علي بن كاسم

في كل مساء يقع تشخيص كهر بامي بالسراج
ادلاد . فبواسطة الصور المتحركة تمثل الروايات
المختلفة والمناظر الجميلة والصور المضحكة .

مدرس المحررة وصاحب امتيازها حسين المحزيري

المطبعة الاحلامية بنهج الديوان عدد ٥ - تونس